

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Программа рассмотрена
на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №9

Протокол № 7
от 14.05.2024 г.

Утверждено

Директор школы
Л.И. Шелковская

Приказ № 114 от
14.05.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Удивительный мир игрушки»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок освоения : 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Нестерова К.Н.

г. Заполярный
2024г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир игрушки» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая лоскутную технику, азы ручных работ, основы материаловедения, учащиеся одновременно знакомятся с историей материальной культуры и семейных традиций своего и других народов.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребенка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда. Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, установление аналогий и причинно-следственных связей и построения рассуждений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 462 от 19.03.2020г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности

- по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
 8. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

| Актуальность для системы образования | Актуальность для общества | Актуальность для учащихся | Актуальность для законных представителей |
|--|---|---|--|
| <p>Главной внутренней предпосылкой формирования нравственного сознания и творческого отношения к труду у детей школьного возраста является их эстетическое развитие, важную роль, в котором играет народное прикладное искусство, способствуя развитию восприимчивости к деятельности и эстетике труда, радоститворчества эмоциональной насыщенности процесса труда. Для формирования у школьников нравственно-чувственных, гражданских качеств личности целесообразно компонент трудового воспитания необходимо широко вовлекать элементы народного декоративно-прикладного искусства</p> | <p>В связи с приоритетом воспитания в концепции современной школы возрастает роль трудового воспитания. Труд осознаётся людьми как целесообразная, сознательная, физическая или интеллектуальная деятельность человека, направленная на удовлетворение его материальных и духовных потребностей, развивающая его физические и духовные силы. Воспитательная функция труда заключается в развитии и закреплении у учащихся в ходе трудового процесса общественно ценных качеств и свойств личности, нравственно-эстетического отношения к жизни и деятельности</p> | <p>Труд позволяет сформировать у детей необходимый комплекс качеств, который формирует умение учиться. В процессе труда развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, мышление, внимание, воля. Формируются основные качества личности (самостоятельность, активность, целеустремленность)</p> | <p>Программа способствует развитию родительской активности через такие методы, как постановка перед родителями проблемных вопросов, разбор проблемных педагогических ситуаций. Они используются во всех формах общения с родителями (беседы, консультации, собрания). Подобные методы стимулируют потребность размышлять над различными ситуациями, искать решение</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | тех или иных педагогических задач, активнее использовать на практике имеющиеся знания. |
|--|--|--|--|

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. В программе уделено внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала. Передача учебной информации различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений повышению изделий декоративно-прикладного творчества.

В течение обучения дети приобретают навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для творчества инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий лоскутной техники. Важное место в программе отводится беседам о народном творчестве, рассказам о практическом применении различных техник. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у детей навыков ремесла, постепенно переходящих в творчество. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге.

Уровень сложности. Программа представляет собой сложность «стартового» уровня

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Срок реализации программы: 36 часов

Режим занятий : занятия проводятся 1 раз в неделю -1занятие продолжительностью 1 академический час.(40 минут)

1.2. **Цель программы:** Формирование базовых умений и навыков для развития художественно- творческих способностей учащихся через знакомство с различными техниками декоративно- прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным техникам прикладного творчества
- обучить выбирать материалы и инструменты в зависимости от техники выполнения

- работы
- обучить оценивать и анализировать выполненную работу.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей интерес к народному искусству
- воспитывать трудолюбие, терпение и настойчивость.

Развивающие:

- развивать творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развивать понятия духовного богатства через знакомство с предметами декоративно–прикладного искусства, знакомить с историей своего и других народа;

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Игрушки из ниток и пряжи | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Народная игрушка. Кукла-«утешница», пеленашка, закрутка | 17 | 2 | 15 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Проектная работа | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Подведение итогов. Выставка Презентация и защита проекта. | 2 | | 2 | Презентация и защита проекта. |
| Итого | | 36 | 7 | 29 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие.1ч

Теория. (1 час).

Знакомство с программой кружка. Профессии, связанные с изготовлением игрушек. Игрушки в литературе и искусстве. Правила техники безопасности. Режим работы.

Раздел 2. Игрушки из ниток и пряжи (10часов)

Теория(2 ч): Коллекция фото игрушек из пряжи и ниток из сети Интернет.

Виды ниток и пряжи для работы. Инструменты и материалы для работы.

Правила безопасной работы. Техника выполнения игрушек, кукол, фигурок.

Практические работы (8ч): Подготовка ниток и пряжи для работы. Подбор ниток в соответствие с цветовым сочетанием. Техника изготовления частей куклы или игрушки. Изготовление лошадки. Изготовление кукол «мальчика» и «девочки». Изготовление синички. Отделка и украшение игрушки.

Раздел 3. Народная игрушка (17 часов)

Теория(2 ч). Коллекция фото игрушек из сети Интернет. Виды тканей для работы. Состав и свойства тканей. Отделочные материалы и ткани. Цветоведение. Виды принтов для тканей. Поверья и приметы, связанные с народной куклой. Техника и этапы изготовления куклы-«утешницы», «пеленашки», «закрутки». Отделка готовой куклы,

стилизация подсовременность. Приёмы безопасной работы.

Практические работы(15): Выполнение эскиза куклы. Выбор материалов для изготовления изделия. Изготовление каркаса из ткани. Этапы изготовления «утешницы», «пеленашки», «закрутки». Изготовление рождественского ангела по мотивам куклы-«закрутки». Отделка изделия.

Раздел 4. Проектная работа (8 часов)

Теория(2ч). Выбор и обоснование темы. Экономическое обоснование. Дизайн-анализ вариантов. Разработка технической документации. Выбор инструментов и материалов.

Практические работы(4 ч):

Изготовление изделия по выбранной теме: технологическая часть.

Раздел 5. Итоговое занятие.(2часов)

Презентация и защита проекта. Анализ и самооценка. Выставка

1.4.Планируемые результаты.

Пройдя курс обучения, учащиеся получат возможность для формирования художественно-творческих способностей, научатся эмоционально–образному восприятию действительности, смогут развить собственные эстетические чувства, образное мышление и воображение, творческую и трудовую активность, стремление к созданию прекрасного. А также

Предметные результаты:

- освоят основные техники выполнения игрушек
- научатся выбирать материалы и инструменты для работы
- научатся оценивать свою и работу своих товарищей
- научатся планировать свою работу и выполнять её последовательно и поэтапно
- научатся анализировать выполненную работу.

Метапредметные результаты:

- умение формулировать понятия, определять категории, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- строить логическое рассуждение, делать умозаключения и выводы;
- самостоятельно принимать решения, определять цели, планировать деятельность;
- осуществлять поиск и обработку нужной информации;
- работать индивидуально и в группе.

Личностные компетенции:

- освоение социальных и нравственных норм, правил поведения;
- формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умение сотрудничать для достижения своих результатов;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов по программе | Режим занятий |
|--------------|--|--|----------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 год | 02.09.2024 В соответствии с расписанием занятий | 26.05.2025 В соответствии с расписанием занятий | 34 | 36 | 1 раз по 1 академическому часу |

2.2 Формы проверки результатов освоения программы.

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам

Итоговый контроль: проводится в форме отчетной выставки детского творчества, защиты проекта.

Вид контроля: индивидуальный и групповой. Контроль знаний в группах должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;

творческий подход к работе.

2.3. Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение.

Учебный кабинет,
персональный компьютер,
мультимедийный проектор .

Учебно-методическое обеспечение.

Технологические карты,
комплекты заданий,
образцы работ

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее педагогическое профессиональное образование, без требований к категории.

2.4.Методическое обеспечение программы

Программа строится с учетом основных методических принципов:

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть

преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Используется:

- технология коллективной деятельности передающие знания традиций и обычаев народа (народные праздники, игры, фольклор);
- методы включения ребёнка в деятельность (игровую, обучение ремеслу);
- методы, регулирующие поведение (социализация личности посредством фольклора – развитие отношения к себе, труду, окружающим, искусству).

Форма организации занятий

- Творческая мастерская
- Игра
- Проект
- Праздник

Методы и приемы обучения

Основными методическими приёмами, используемыми в занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности (в выборе решения темы, композиционного решения, колористической разработке темы и т.д.);
- использование наставничества мастера более опытных и способных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту;
- индивидуальный подход педагога к каждому ученику в соответствии с его интересами и склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка.
- сотворчество педагога и воспитанников;
- деятельностный подход, через использование метода проектов.

Литература для педагога

1. Майко Диан Босек «Чудесные фигурки из ниток», Минск, 2014
2. Н.П. Роечко «Поделки, обереги. Картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Минск, 2012
3. К. Стародуб «Игрушки и поделки из природных материалов», Ростов-на-Дону, 2006
4. С.Н. Гришечкина, В.А. Козюлина «Поделки. Игрушки, подарки своими руками», Ярославль, 2007
5. Пухначева Е.Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства. - М. 2010
6. Розова О.В., Щербакова И.А. Уроки народной культуры: Традиционная одежда: учебно-методическое пособие. – М.: Ладога-100, 2017.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Бугаева М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 2009.
2. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.
3. Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2003.
4. Нагибина М. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: Академия развития, 2017.

Календарный учебный график.

Приложение 1

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема | Место | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|--|------------|---------------------------------|
| 1. | сентябрь | | | Теория | 1 | Вводное занятие | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое Наблюдение, тест |
| 2. | сентябрь | | | Теория | 1 | Виды ниток и пряжи для работы. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасной работы | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | сентябрь | | | Теория | 1 | Виды ниток и пряжи для работы. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасной работы | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | сентябрь | | | Практика | 1 | Техника выполнения игрушек, кукол, фигурок. Подготовка ниток и пряжи для работы. Изготовление «лошадки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | октябрь | | | Практика | 1 | Техника выполнения игрушек, кукол, фигурок. Подготовка ниток и пряжи для работы. Изготовление «лошадки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | октябрь | | | Практика | 1 | Техника выполнения игрушек, кукол, фигурок. Подготовка ниток и пряжи для работы. Изготовление «лошадки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | октябрь | | | Практика | 1 | Техника выполнения игрушек, кукол, фигурок. Подготовка ниток и пряжи для работы. Изготовление «лошадки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | октябрь | | | Практика | 1 | Изготовление «мальчика и девочки» | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | ноябрь | | | Практика | 1 | Изготовление «мальчика и девочки» | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | ноябрь | | | Практика | 1 | Изготовление «синички». Отделка игрушки. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|------------|----------------------------------|
| 11. | ноябрь | | | Практика | 1 | Изготовление «синички». Отделка игрушки. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 12. | ноябрь | | | Теория | 1 | Коллекция фото игрушек из сети Интернет. Виды тканей для работы. Состав и свойства тканей. Отделочные материалы и ткани. Цветоведение. Виды принтов для тканей. Поверья и приметы, связанные с народной куклой. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое Наблюдение, опрос |
| 13. | декабрь | | | Теория | 1 | Коллекция фото игрушек из сети Интернет. Виды тканей для работы. Состав и свойства тканей. Отделочные материалы и ткани. Цветоведение. Виды принтов для тканей. Поверья и приметы, связанные с народной куклой. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 14. | декабрь | | | Практика | 1 | Выполнение эскиза куклы. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 15. | декабрь | | | Практика | 1 | Выполнение эскиза куклы. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 16. | декабрь | | | Практика | 1 | Техника и этапы изготовления куклы-«утешницы», «пеленашки», «закрутки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 17. | январь | | | Практика | 1 | Техника и этапы изготовления куклы-«утешницы», «пеленашки», «закрутки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 18. | январь | | | Практика | 1 | Выбор материалов для изготовления изделия | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 19. | январь | | | Практика | 1 | Выбор материалов для изготовления изделия | МБОУ СОШ№9 | опрос |
| 20. | январь | | | Практика | 1 | Раскрой деталей. Изготовление каркаса (туловища) из ткани. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 21. | февраль | | | Практика | 1 | Раскрой деталей. Изготовление каркаса (туловища) из ткани. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 22. | февраль | | | Практика | 1 | Общий принцип изготовления «утешницы», «пеленашки», «закрутки». Особенности изготовления. Стилизация куклы. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|------------|---------------------------|
| 23. | февраль | | | Практика | 1 | Общий принцип изготовления «утешницы», «пеленашки», «закрутки». Особенности изготовления. Стилизация куклы. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 24. | февраль | | | Практика | 1 | Изготовление «утешницы» и «пеленашки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 25. | март | | | Практика | 1 | Изготовление «утешницы» и «пеленашки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 26. | март | | | Практика | 1 | Изготовление куклы-«закрутки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 27. | март | | | Практика | 1 | Изготовление куклы-«закрутки». | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 28. | март | | | Практика | 1 | Изготовление рождественского ангела по мотивам куклы- «закрутки».Отделка изделия. | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 29. | апрель | | | Теория | 1 | Проекты. Выбор и обоснование темы. Экономическое обоснование.Дизайн-анализ вариантов. Разработка технической документации. Выбор инструментов и материалов | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 30. | апрель | | | Теория | 1 | Выбор и обоснование темы. Экономическое обоснование.Дизайн-анализ вариантов. Разработка технической документации. Выбор инструментов и материалов | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 31. | апрель | | | Практика | 1 | Технологическая часть проекта: изготовление изделия | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 32. | апрель | | | Практика | 1 | Технологическая часть проекта: изготовление изделия | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 33. | май | | | Практика | 1 | Технологическая часть проекта: изготовление изделия | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 34. | май | | | Практика | 1 | Технологическая часть проекта: изготовление изделия | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |
| 35. | май | | | Практика | 1 | Презентация и защита проекта | МБОУ СОШ№9 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----------|---|------------------------------|------------|----------------|
| 36. | май | | | Практика | 1 | Презентация и защита проекта | МБОУ СОШ№9 | Защита проекта |
|-----|-----|--|--|----------|---|------------------------------|------------|----------------|

ТЕСТ "ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО"**1. Декоративно-прикладное искусство-это:**

А: изящные искусства: живопись, скульптура, архитектура и музыка;

Б: широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с практическими и художественными функциями.

2. Установите соответствие между термином и определением:

- | | |
|--------------|---|
| 1. Искусство | А: мелкое ручное производство |
| 2. Ремесло | Б: занятие, с целью получения выгоды |
| 3. Промысел | В: образное осмысление действительности |

3. Разделите по видам:

1. Искусство или 2. Декоративно-

прикладное искусство А: вышивка лентами

Б : живопись

В: скульптура

Г : хохломская роспись

4. Какие виды декоративно-прикладного искусства не связаны с обработкой тканых и прядильных материалов:

1. Батик
2. Набойка (Павловопосадские платки)
3. Мозаика
4. Вышивка
5. Кружевоплетение
6. Бисероплетение

5. Какие виды декоративно-прикладного искусства связаны с обработкой тканых и прядильных материалов:

1. Квиллинг (бумагокручение)
2. Керамика
3. Гобелен
4. Лоскутное шитьё
5. Палехская миниатюра
6. Валяние (фелтинг)

6. Найдите соответствующее изображение:

А. Городецкая роспись

- Б. Мезенская роспись
- В. Хохломская роспись

7. Найдите соответствующее изображение:

- А. Гжель
- Б. Дымковская игрушка
- В. Филимоновская игрушка



1



2



3

8. Разделите на 2 группы:

1. Счётная вышивка

(выполняется по ткани с полотняным переплетением по счёту нитей).

2. Свободная вышивка

(стежки располагают по контуру или заполняют ими всю плоскость).



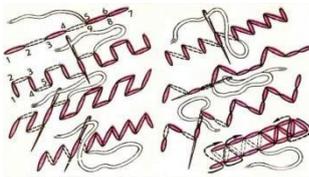
1. "верхошов"



2. ришелье



3. вышивка крестом



4. шов "роспись"



5. гладь



6. счётная гладь (набор)

ОТВЕТЫ:

1. Б

2. 1В, 2А, 3Б.

3. 1 – Б, В; 2 – А, Г.

4. 3, 6.

5. 3, 4, 6.

6. 1 - В, 2 - А, 3 - Б.

7. 1 - Б, 2 - А, 3 - В.

8. 1 - 3,4,6; 2: - 1,2,5.

9. 1 - Б, 2 - Д, 3 - А, 4 - В, 5 - Г.

ТЕСТ "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЗАКОНЫ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА"

1. Установите соответствие:

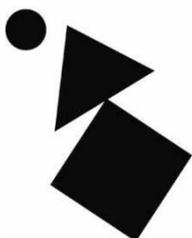
- | | |
|---------------|--|
| 1. Композиция | А. Взаиморасположение частей в единое целое |
| 2. Орнамент | Б. Распространённый способ декоративного украшения |
| 3. Колорит | В. Цветовое решение |

2. Установите соответствие синонимов и изображений:

1. Статичная композиция

2. Динамичная композиция

А.



Б.



В. Спокойная

Г. Движение



3. Стилизация - уподобление чем
Назовите предметы, стилизо
видите:

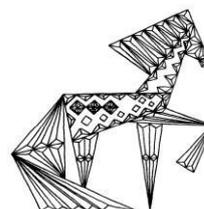
А



ние общих черт.
ражение которых вы



Б



В



Д

Г

4. Установите соответствие:

- Геометрический орнамент
- Растительный орнамент
- Зооморфный (с изображением животных)
- Антропоморфный (с изображением людей)

А



Б



В



Г

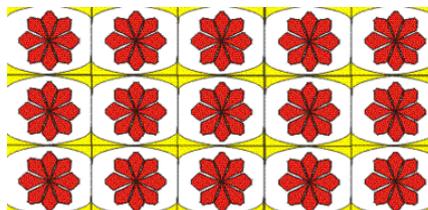
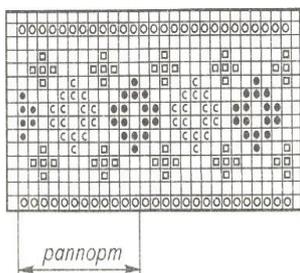


5. Какое из понятий является составной частью узора:

А - раппорт или Б - орнамент?

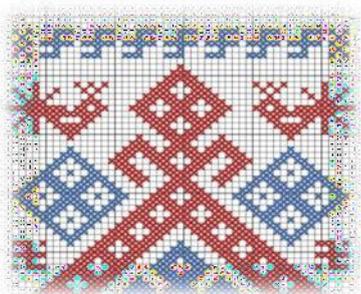
Орнамент - последовательное повторение отдельных узоров или целой группы узоров.

Раппорт – повторяющаяся часть орнамента.

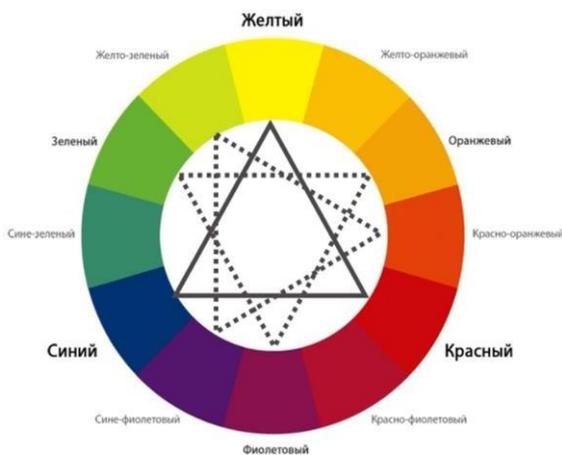


6. Чем являлись символы в вышивке славянских народов?

Слова для справки: «оберег», «украшение».



7. Приведите примеры триады гармоничного сочетания цветов:



8. Назовите известные вам тёплые и холодные цвета:

.....

9. Какие цвета называют нейтральными:

.....

ОТВЕТЫ:

1. 1 - А, 2 - Б, 3 - В.
2. 1 – Б – В; 2 – А – Г.
3. А - кот, Б - яблоко, В - розы, Г - птица, Д - конь.
4. 1 - Г, 2 - В, 3 - Б, 4 - А.
5. Б.
6. «Оберег».
7. Красный, синий желтый,
Оранжевый, зеленый, фиолетовый
Желто-зелёный, красно-коричневый, сине-фиолетовый.
8. Теплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный.
Холодные цвета: синий, фиолетовый, голубой
9. Чёрный, белый, серый.