

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

Программа рассмотрена
на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №9

Протокол № 11
от 13.05.2023 г.



Утверждено

Директор школы

И.И. Шенковская

Приказ № 114/2 от
13.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральные подмостки»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-8 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования

Смолькина О.В.

г.Заполярный
2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учащихся, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в театральном объединении.

Неоспоримую роль в воспитание детей является театральное искусство.

Человечество вот уже много веков самозабвенно играет в эту волшебную игру - театр.

Не случайно еще А.С. Пушкин восклицал: «Театр-это волшебный край!»

Со времен античности театр представляет собой универсальную образовательную модель. Эта модель имеет такие специфические черты, которых нет в других видах искусства и творческой деятельности, где принимают участие дети.

Театр дает детям образец для подражания.

Особенности театрального искусства-массовость, зрелищность, синтетичность предлагают ряд богатых возможностей, как развивающее - эстетическое воспитание детей, так и в организации досуга. Театр как вид искусства предлагает широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. И вот что происходит с детьми при занятиях театральным творчеством:

- естественно, без принуждения они погружаются в мир музыки, слова, литературы,
- живописи, хореографии, поскольку театр-это синтетический вид искусства.
- рождается сотворчество, потому что театр-это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы;
- от каждого ребенка востребуются все его способности, заложенные от природы, даже те о которых, до той поры и не подозревает ни он, ни его родители.

Театральное творчество многогранно само и требует много от участника- дети учатся действие преобразовать словестные образы, поскольку именно этого требует сцена.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмости» имеет **художественную направленность** и направлена на развитие творческих способностей и личность ребенка Оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 19 марта 2020 года №462 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Актуальность программы.

Дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно литературное чтение и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро. Занятия театром в раннем возрасте развивают воображение, тренируют память и улучшают фантазию, словарный запас. Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками ускоряет процесс адаптации и социализации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям стать более успешными).

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: лично-ориентированного подхода, проектной деятельности.

Основные особенности программы:

- Обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- Способ конструирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- Организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Цель программы - раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи:

Образовательные:

- Обучать технике актёрского мастерства.
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, атрибутах, театральной терминологии.
- Практиковать выразительность исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации);
- Совершенствовать пластику движений;
- Совершенствовать звуковую культуру речи, диалоговую форму общения;

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать воображение, память, внимание, фантазию.
- Развивать речь через воспитание привычки к выразительному публичному слову.
- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать способность к импровизации.
- Развивать умения взаимодействовать с партнёром.
- Способствовать развитию умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральной деятельности;
- Воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- Воспитывать сценическую культуру;
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.
- Способствовать проявлению инициативности и самостоятельности учащихся.
- Формирование умения перевоплощаться и импровизировать.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 6,5-8 лет.

Уровень сложности освоения программы.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

Общая характеристика организации образовательного процесса:

Условия реализации

Срок освоения программы –1год.

Объем программы 34 часа.

Форма организации обучения- групповая, очно.

Режим занятий:

Количество занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию.

Продолжительность занятия :

1 класс :1 полугодие-30 минут, 2 полугодие -45 минут

Режим занятий соответствует Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Наполняемость группы -15 человек

Ожидаемые результаты и способы определения результативности .

Предметные:

- знание начальных театральные понятия;
- умение выполнять заданные педагогом упражнения, используя внимание и память,
- умение создавать простейшие образы животного мира, предметов.
- умение громко и четко произносить текст.

Личностные:

- формирование наблюдательности и развитие фантазии, воображение и чувство ритма,
- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости;
- воспитание гармонично развивающейся личности.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение планировать свои действия в своей творческой деятельности;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Познавательные УУД:

- умение проявлять познавательную активность, любознательность;
- умение делать простые умозаключения;
- умение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Коммуникативные УУД:

- умение навыков речевого общения для планирования и регуляции своей деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- умение сотрудничать, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов выполнения заданий, выполнение творческих работ.

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с первых занятий, заканчивая творческой выпускной работой.

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения начальной, промежуточной и итоговой аттестации.

Начальная - проводится в течение первых двух-трёх недель с момента зачисления ребёнка в объединение.

Цель – выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося. **Методы проведения:** индивидуальное собеседование, анкетирование, тестирование, наблюдение.

Промежуточная - проводится на втором месяце обучения.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Методы проведения: тестирование; собеседование, опрос по конкретной теме.

Итоговая - проводится в конце каждого модуля.

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения: защита творческого проекта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

-высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

-средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

-ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы демонстрации результатов обучения :

— открытые занятия;

— итоговое занятие-игра в конце года.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Что такое театр?	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Актерское мастерство	9	2	7	Педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь	9	4	5	Педагогическое наблюдение
5	Сценическое движение	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6	Постановочная работа	6		6	Защита творческой работы
	Итоговое занятие				
	Всего :	36	12	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 2. Что такое театр? Беседа об устройстве театра. Знакомство с различными видами театров (драматическим, кукольным, музыкальным)

Раздел 3. Актерское мастерство

Теория : Основные составляющие мастерства актера: пластика, речь, мимика. Сочинение сказок по заданному началу; необычное продолжение знакомой сказки.

Практика Простейшие игры и упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (ПФД) (лепить из пластилина, гладить котенка или щенка ит.д.).

Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга.

Этюды. Знакомство с понятием. Этюды на действия с реальными предметами в условиях

вымысла. Условия вымысла. «Если бы...» - волшебство превращения.

Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Развитие тактильных восприятий (узнать предмет на ощупь).

Развитие артистической смелости (упражнения)

Раздел 3. Сценическая речь

Теория. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

Практика. Игры: Игра со свечой. Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог.

Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная.

Скороговорки: Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепёлку...

Стихи: Л. Каминский «Как Кирилл заговорил»; Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. Левановский «Разговор с котом».

Считалки: Н. Пикулева «У медведя на макушке».

Теория. Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя своё предложение. Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.

Практика. Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор, Эхо, Самолёт, Похожий хвостик. Сочини сказку. Змейка с воротцами.

Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

Скороговорки: Щетинка – у чушки у чушки, чешуя – у щучки. Ткёт ткач ткани на платок Тане. Гравёр Гаврила выгравировал гравюру. Шли сорок мышей несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Стихи: В. Берестов «Дракон»; С. Маршак «Жадина»; Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня»; А. Шлыгин «В трамвае»; Б. Заходер «Считалочка».

Считалки: Н. Пикулева «Завтра с неба прилетит».

Теория. Формировать чёткую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.

Практика. Фантазии о... Моя сказка.

Скороговорки: Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Полпогреба репы, полколпака гороха. Повар Павел, повар Пётр. У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Стихи: М. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Д. Хармс «Весёлый старичок»;

С. Миллиган «Мульмуля»; забавные стихи без конца

Раздел 4. Сценическое движение

Теория. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Практика. Игры и упражнения: Муравьи, Буратино и Пьеро. Баба-Яга, Насос и кукла. Снеговик, Снежная Королева. Гипнотизёр. Марионетки.

Теория. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Практика. Игры и упражнения: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд.

Голова или хвост. Осьминог. Пантеры. Зёрнышко. Заводная кукла. Тюльпан.

Жесты: Приглашающий (прошу). Вопрошающий (что это?). Отстраняющий

(уберите это!). Негодующий (да что же это!).

Теория. Развивать воображение и способность к пластической импровизации.

Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики

Практика. *Игры и упражнения:* Осенние листья. Снежинки. В замке Спящей

Красавицы. Факир и змеи. Умиравший лебедь.

Жесты: агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!), благодарный.

Раздел 5. Постановочная деятельность. Работа над творческим проектом. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка к итоговому показу. Распределение ролей. Репетиция.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

При реализации данной образовательной программы используются следующие педагогические технологии:

- технология коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технология исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектная технология (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Ф о р м ы з а н я т и й :

1. Вводное занятие – занятие-беседа, игровой тренинг, занятие-путешествие, занятие-фантазия.
2. По разделам учебного плана – практическое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие, интегрированное занятие, игровой тренинг, занятие-беседа с прослушиванием музыкальных произведений.
3. Итоговое занятие – занятие-праздник, занятие-конкурс, занятие-викторина, мини- концерт, конкурсно-игровая программа.

Программа строится на следующих педагогических принципах:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Примерный репертуарный план:

Стихотворения детских авторов: басни, стихи Б. Заходер, К. Чуковский. А. Барто. С. Маршак, и др.

Для первой постановки выбирается постановка «Театрализованной песни» или инсценировка сказки, где главное учитывается желание детей. Показ творческого отчетного концерта - заключительный этап реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет с музыкальной аппаратурой;
- сценические костюмы, грим, декорации, реквизит;
- фонограммы, видеоуроки;
- методические разработки и дидактический материал «Комплексы общеразвивающих игр», «Сценарии к тематическим праздникам» и др.
- литературный материал.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008 247.
2. Гринер В. Ритм в искусстве актера. — М., 2016. — 150с.
3. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. — М. : ВАКО, 2008. — 176 с.
4. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240.
5. Лачинов В. П. Искусство мимики. :Изд. В. Секачев, 2019 . — 224с.
6. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004. — 200с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Каналов — М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства») , 2008. — 191 с.
8. Партолина Н. А. Уроки театра для больших и маленьких.: Планета музыки, 2019 . — 36с.
9. Черная Е. И. Основы сценической речи, фонационное дыхание и голос.: Планета музыки, 2019. — 176с.
10. Чехов М. А. О технике актера.: АСТ, 2018 . - 288с.
11. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды.: Планета музыки, 2020 . 320с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы, 2017 .- 14с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
4. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы, 2017 .- 14с.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
6. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
7. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.:
Просвещение, 2015. - 126 с.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
9. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	01.09.2023 В соответствии с расписанием занятий	19.05.2024 В соответствии с расписанием занятий	33	36	1 раз по 1 академическому часу 45 минут

