

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Программа рассмотрена
на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №9

Протокол № 11
от 13.05.2023 г.



Утверждено

Директор школы
Л.И. Шелковская

Приказ № 114/2 от
13.05.2023 г.

**АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебные краски»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Составитель
педагог дополнительного образования
Домбровская О.М.

г. Заполярный
2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пётр Ильич Чайковский писал: «Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу». Ребенок воспринимает искусство особенно – он познаёт мир прекрасного через непосредственное участие в творческом процессе. Изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством, формирующим творческую личность ребёнка.

Изобразительная деятельность привлекает детей разного возраста: и дошкольников, и школьников. Занятия увлекательны доступностью исполнения, разнообразием используемых изобразительных материалов, яркостью образов, вызывают у ребенка эмоциональный отклик.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья изобразительная деятельность особенно интересна, так как, работая с яркими красками, ребёнок раскрепощается, переносит в рисунок свои эмоции, оценки явлений окружающей жизни. Рисунок представляет собой новую, воображаемую жизнь, которая создается в процессе. К тому же, давно доказано благотворное влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие ребёнка.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании», Законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка», Законом «О социальной защите инвалидов в РФ», «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях», дети с ограниченными возможностями здоровья имеют равные со всеми другими детьми права на образование и творческое развитие. Важную роль в создании узконаправленных адаптированных дополнительных общеобразовательных программ по развитию, воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья, имеет система дополнительного образования детей.

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы соответствуют нормативным документам:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 19 марта 2020 года № 462 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уроки волшебства», разработана для детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Н.С. Моряковой «Уроки волшебства». Программа направлена на развитие у учащегося сенсомоторных навыков, формирование моторики и психических процессов с учетом индивидуальных особенностей учащегося, посильную коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию через изодеятельность.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в возможности подстроить каждое задание под конкретного ребенка. Это касается не только тематики, но и способа исполнения: кто-то будет использовать в работе кисти, а кому-то придется рисовать губкой и пальцами. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении детей. Они становятся более сдержанными, собранными, аккуратными и внимательными. Так же изодеятельность несёт в себе возможности арт-терапии: универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, внутренние страхи и фобии, а также развить креативность мышления и раскрыть собственный потенциал.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера изрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Предметная значимость программы раскрывается в привлекательности вида деятельности – дети любят рисовать и мастерить руками.

Детей с ОВЗ отличает личностное развитие: поведение нестабильное, с частой сменой настроения. Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, нарушении регуляции поведения. Плохо развита волевая сфера: дети часто ленятся, не доводят начатую работу до конца, комплексуют. Успешное выполнение поделок повышает самооценку детей, появляется уверенность, формируются навыки регулирования своего поведения.

У детей с ОВЗ есть схожее отставание в развитии двигательной сферы и мелкой моторики рук. Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их

выполнения, нарушается последовательность элементов действия, в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным

параметрам. Недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Имеются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется в недостаточной координации пальцев рук, мускульной слабости.

В процессе занятий изодейательностью развиваются кисти рук, укрепляется мелкая мускулатура, координация рук. Так же корректируется и поведение учащегося: ребёнок учится терпению, доводить дело до конца, быть более сдержанным.

Выполняя работы на тему, дети развивают эмоции и отношение к предмету или героям, придумывают ситуацию и развивают сюжет, проигрывая варианты решения ситуации.

Разнообразие техник выполнения работ позволяет обогатить сенсорный опыт, положительно сказывается на развитии моторики рук, пространственного восприятия и мышления; реализовать потенциал детей

Новизна программы: Данная программа отличается от существующих новизной содержания . Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает учащимся познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

В Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены так, что знакомство с необычными способами создания рисунков выводят учащихся за привычные рамки рисования. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

При сильном утомлении ребенка во время занятия практическую деятельность можно заменить различными играми, прослушиванием аудиозаписей, чтением художественной литературы, упражнениями на релаксацию.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Уровень сложности освоения программы – «стартовый»

Срок освоения программы – 1 год.

Режим и форма занятий.

Обучение очное. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа: 45 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 минут.

Всего в год 72 часов.

Форма занятий – Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Наполняемость группы – 8 человек.

Программа предназначена для детей с ОВЗ 9-15 лет следующих категорий:

- обучающиеся с нарушениями слуха (дети с кохлеарными имплантами), которые достигают к моменту поступления в школу уровня развития, близкого возрастной норме, имеют положительный опыт общения со сверстниками, понимают обращенную к ним устную речь, их собственная речь внятная и понятная для окружающих;
- слабовидящие учащиеся;
- учащихся с функциональными нарушениями систем и отдельных органов организма (диабет, порок сердца, буллезный эпидермолиз и др.);
- учащиеся с нарушениями речи (дизартрия, заикание, общее недоразвитие речи);
- учащихся с ЗПР;
- учащиеся с умственной отсталостью лёгкой степени.

Программа направлена на создание оптимальных условий для полноценного развития ребенка старшего дошкольного младшего школьного возраста;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формирование общей культуры личности ребенка, развитие его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- развитие сенсомоторных навыков, моторики и психических процессов с учетом индивидуальных особенностей учащегося и социальной адаптации через изодеятельность.

Планируемые результаты:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной

деятельности;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные:

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам относятся следующие характеристики *возможных достижений* учащегося:

- ребёнок овладевает основными способами деятельности,
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания;
- развита крупная и мелкая моторика; может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам и правилам поведения;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы, интересуется причинно-следственными связями;
- способен принять собственное решение, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности и ситуациях.

Ожидаемый результат:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

К концу обучения учащийся должен знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования и последовательность работы в ней;
- о свойствах и качествах различных материалов и правила работы с ними;
- о технике безопасности во время работы.

Должен уметь:

- планировать свою работу: принимать учебную задачу, понимать, каким способом можно достичь конечного результата;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;

- создавать индивидуальные, как при помощи педагога, так и самостоятельно;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы.

Педагогическая диагностика освоения программного содержания учащимся направлена на оценку достижения поставленных задач, оценки возможностей ребёнка в выбранном виде деятельности.

В диагностике ведущей задачей является организация образовательного процесса обучения при динамическом наблюдении учащегося в процессе деятельности, а также определение эффективности выбранных методов и средств обучения.

Педагогическое наблюдение является основной формой отслеживания освоения учащимся содержания программы и носит диагностический характер, которым дается оценочное суждение «усвоил – не усвоил».

Образовательная деятельность оценивается по двум группам показателей:

1. учебные достижения учащегося, фиксирующие знания и учебные действия, приобретенные в процессе освоения общеобразовательной программы.

2. личностные достижения учащегося, выражающие изменения личностных качеств под влиянием занятий по данной программе.

Контроль проводится в следующих формах: наблюдение, вопросы, обсуждение готовой работы, участие в конкурсах. *Оценкой* результативности обучения по данной адаптированной образовательной программе являются качественные изменения в развитии учащегося с положительной динамикой, а также аккуратность и самостоятельность выполнения работ.

Формы подведения итогов реализации программы – отчётная выставка творческих работ, выставки, конкурсы, фестивали детского творчества

Реализация программы.

Учебно- тематический план (68 ч)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	Вопросы
2.	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Граттаж.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Рисование мелом по тонированной бумаге.	4	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Рисование по мокрой бумаге.	4	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Мраморные краски.	4	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Рисование по бархатной бумаге пастелью.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Витраж	10	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Рисование свечой	4	Наблюдение, самостоятельная работа
10.	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
11.	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
12.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	6	Наблюдение, самостоятельная работа
13.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	4	Вопросы
14.	Обобщающее занятие	1	Игра
	Итого:	68	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. **Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)** ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.
2. **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (6ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж».
3. **Граттаж. (6ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «граттаж». Рисование на тему «Звездная ночь».
4. **Рисование мелом на тонированной бумаге.(4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).
5. **Рисование по мокрой бумаге. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Закат на море».
6. **Мраморные краски. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».
7. **Рисование на бархатной бумаге пастелью. (6ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Аквариум».
8. **Витраж. (10ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование мультипликационных героев в технике витража.
9. **Рисование свечой. (4ч.)** Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».
10. **Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (6ч.)** Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Сирень».
11. **Городецкая роспись. (6ч.)** Роспись тарелочки, разделочной доски. ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.
12. **Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (6ч.)** ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.
13. **Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (4ч.)** ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.
14. **Обобщающее занятие. (1ч.)** Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1ч.	Знать технику безопасности при работе с различными материалами. Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.
2	Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования.	7ч.	Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы.
3	Граттаж.	6ч.	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике. Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.
4	Рисование мелом на тонированной бумаге.	4ч.	Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями. Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами.
5	Рисование по мокрой бумаге.	4ч.	Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт

			«расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде. Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и воды.
6	Мраморные краски.	4ч.	Показать детям, что при смешивании крема с красками рисунок получается «мраморным». Развивать фантазию, интерес к рисованию. Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. Рисовать композицию из цветов (натюрморт).
7	Рисование на бархатной бумаге пастелью.	6ч.	Уметь выполнять пейзаж по бархатному листу пастелью. Пополнить знания детей о жизни аквариумных рыбок. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Рассмотреть рисунок рыбок, других обитателей подводного мира. Обратит внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.
8	Витраж.	10ч.	Показать, что рисовать можно витражом. Объяснить последовательность выполнения работы. Рассмотреть картинки с мультипликационными героями. Обговорить детали композиции.
9	Рисование свечой.	4ч.	Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции. Обогащать знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратит внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратит внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учит детей видеть прекрасное в обычных предметах.
10	Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования.	6ч.	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования. Рассмотреть рисунок сирени, направление цветков. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».

11	Городецкая роспись.	6ч.	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”. Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.
12	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	6ч.	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы. Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.
13	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	4ч.	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.
14	Обобщающее занятие.	2ч.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке. Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах. Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс детей особой заботы состоит из четырех компонентов: обучение, воспитание, развитие и коррекция. Каждый вид деятельности решает определённые цели и задачи.

Блок образовательных задач направлен на формирование системы знаний и обобщенных представлений об окружающей действительности, развитие познавательной активности, формирование учебных действий. На занятиях по художественному труду большое внимание уделяется бумажной пластике и лепке, так как данные виды деятельности наилучшим образом способствуют развитию мелкой моторики рук. Занятия рисованием способствуют сенсорному развитию, развитию координации движений и пространственной ориентировки.

Блок воспитательных задач направлен на решение вопросов социализации, повышения самостоятельности учащегося, на становление нравственных ориентиров в деятельности и поведении, а также формирование личностных положительных качеств.

При организации работы с детьми с ОВЗ следует учитывать следующие условия:

- в процессе общения нужно принимать ребенка таким, какой он есть, не сравнивать с окружающими, обращаться только по имени;
- ребенок имеет право выбирать вид работы и осуществлять ее в индивидуальном темпе;
- важно хвалить и поощрять ребёнка в целях повышения его самооценки с пояснением, за что его хвалят;
- не используются требования, принуждение, указания, - исключается любая критика и оценивание действий и поведения ребенка;
- вести себя нужно спокойно в любой ситуации;
- важны речь и поведение педагога: тон должен быть ровный и выдержанный, говорить надо отчетливо, неторопливо, по возможности не повышая голоса, движения должны быть спокойными и уверенными;
- ребенок вправе отказаться от выполнения некоторых заданий, заменив их другими.

При работе с детьми, имеющих ограниченные возможности здоровья, применяются традиционные и особые коррекционно-развивающие педагогические технологии, грамотное сочетание которых позволяет добиваться положительной динамики в обучении и воспитании.

К традиционным технологиям относятся: личностно-ориентированная технология, игровая,

Личностно-ориентированные технологии учитывают индивидуальные особенности, возможности и способности конкретного учащегося. Цель технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных возможностей ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. В работе с детьми-инвалидами применяются операционные и сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.

Широко используется *Педагогика сотрудничества*. Два субъекта образовательного процесса – педагог и учащийся – действуют вместе, являются равноправными партнерами.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для реализации программы необходимо обеспечить учащегося рабочим материалом. Для учебного процесса следует иметь: гуашь 10-12 цветов, акварель 12-18 цветов, кисти № 3, 5, 10, кисть лайнер, карандаши графитные простые и цветные, тушь черную, цветные восковые мелки, фломастеры.

Для более успешного учебного процесса рекомендуется использовать технические средства обучения: аудио-видеоаппаратуру, мультимедийный проектор.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007;
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007

6. П.И.Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007 .
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006 .
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009г.

Литература для учащихся

1. Глен, М. 12 чудесных превращений [Текст] / М. Глен. – М.: Лабиринт пресс, 2017. – 12 с.
2. Долженко, Г. И. 100 поделок из бумаги [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144 с.
3. Евдокимова, М. М. Волшебные краски [Текст] / М. М. Евдокимова. – М.: Шк. Пресса, 2001. – 16 с.
4. Иванов, Д. Л. Учимся рисовать [Текст] / Д. Л. Иванов. – М.: Эксмо, 2003. – 100 с.
5. Маклейн, Д.; Боулман, Л. Веселые занятия для творческих девочек [Текст] / Д. Маклейн, Л. Боулман. – М.: Клевер, 2018. – 64 с.
6. Рудакова, И. Г. Подарки к Новому году [Текст] / И. Г. Рудакова – М.: АСТ, 2017. –

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	01.09.2023 В соответствии с расписанием занятий	20.05.2024 В соответствии с расписанием занятий	34	68	2 раза по 1 академи-ческому часу

