

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Программа рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ СОШ №9

Протокол № 11  
от 13.05.2023 г.

Утверждено

Директор школы

Л.И. Шетковская

Приказ № 14/2 от  
13.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Дудлинг- гелевая графика»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Составитель  
педагог дополнительного образования

Савчук И.Р.

г. Заполярный  
2023г.

## Пояснительная записка

**Программа «Дудлинг - гелевая графика»** является программой художественной направленности,

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022года N 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Мурманской области от 19 марта 2020 года № 462 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области»
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных образовательных программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28, г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 от28.01.2021 № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решить современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

### **Новизна программы.**

В изобразительном искусстве нового века множество направлений. В последнее время набирают популярность набирают популярность те их них, которые возникли на стыке графики, психологии и веяний популярной школы дзен знаменитого религиозно-философского восточного учения- буддизма. Новое направление в графике является рисование в технике Дудлинг. Дудлинг – свободное рисование с эффектом медитативности, развивает глазомер, фантазию, тренирует эмоциональную сферу. Уникальность рисунков в том, что даже у одного автора не может получиться одинаковых картинок, все рисунки в Дудлинге состоят из простых узоров, которые рисуются по заранее известным схемам и понятным алгоритмам. **Отличительной особенностью** программы является то, что обучение по ней можно считать медитативным, что позволяет раскрывать способности в учащих, о которых они даже не подозревают.

Это направление графики имеет длинный список достоинств, который постоянно растет:

- ✓ Релаксация
- ✓ Появляется вдохновение
- ✓ Повышается самооценка
- ✓ Помогает успокоиться и справиться со страхом
- ✓ Воспитывает и развивает творческие способности
- ✓ Создает красивые произведения искусств
- ✓ Развивает твердость руки, глазомер
- ✓ Улучшает почерк
- ✓ Повышает внимательность
- ✓ Восстанавливает и разрабатывает мелкую моторику
- ✓ Терапия
- ✓ Концентрирует внимание
- ✓ Разминка и развитие художественных способностей

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм рисования, а также красоте природы и человеческих чувств.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, повышение самооценки учащихся, приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

#### **Задачи программы:**

- ✓ Обучающие
  - знакомство с новой техникой креативной графики – дудлинг;
  - формирование теоретических знаний по истории создания техники дудлинг, изучение специальной терминологии;
  - умение ориентироваться в знакомой технике креативной графики.
- ✓ Развивающие
  - развитие познавательного интереса, внимания, памяти;
  - развитие абстрактного и образного мышления, воображения, эмоционального восприятия изобразительного искусства;
  - формирование мотивации к саморазвитию;
  - развитие кругозора учащихся;
  - развитие культуры слушателя.
- ✓ Воспитательные
  - накопление изобразительного опыта;
  - повышение уровня эрудиции;
  - формирование общей культуры учеников, в их нравственных, интеллектуальных, эстетических качествах;
  - умение определять цель обучения, самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата;
  - развитие аналитических навыков;
  - умение контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей, изменять ее в зависимости от существующих требований и условий;
  - умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;
  - формирование коммуникативных навыков.

**Уровень сложности освоения программы :** «Стартовый (ознакомительный)»

## **Общая характеристика организации образовательного процесса**

Условия реализации программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-8 лет.

Срок реализации программы :1 год,

Объём программы – 33 часа.(1 класс)

Формы обучения – очная. Занятия – по группам. Состав группы – постоянный

Количество обучающихся в группе -15 человек

Режим занятий. Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут-1 полугодие, 45 минут-2 полугодие).

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

### **Предметные:**

- ознакомлены с новой техникой креативной графики – дудлинг;
- сформированы теоретические знания по истории создания техники – дудлинг;
- знают специальную терминологию;
- умеют ориентироваться в знакомой технике креативной графики.

### **Личностные:**

- проявляют познавательный интерес, внимание;
- проявляют абстрактное и образное мышление, воображение, повышение уровня эмоционального восприятия изобразительного искусства;
- проявляют мотивацию к саморазвитию;
- проявляют возросший уровень культуры слушателя.

### **Метапредметные:**

- умеют самостоятельно ставить цель и находить эффективные пути достижения результата;
- анализируют поставленную задачу и те условия, в которых она должна быть реализована;
- умеют контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей, изменять ее в зависимости от существующих требований и условий;
- умеют осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и учебной деятельности;
- умеют взаимодействовать в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Год обучения завершается выставкой творческих работ обучающихся.

### Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	Теоретическ ие виды занятий	Практические виды занятий	Виды контроля
1	Основа дудлинга. Что такое дудлинг?	1		наблюдение
2	Прямые линии.		1	наблюдение
3	Волны.		1	наблюдение
4	Дуги.		1	наблюдение
5	Завитки.		1	наблюдение
6	Основные направления. Базовый стиль.	1		наблюдение
7	Как рисовать формы для зенарта.		1	наблюдение
8	Как рисовать шаблоны для зенарта.		1	наблюдение
9	Танг.		1	наблюдение
10	Монотанглы.		1	наблюдение
11	Каркасы.		1	наблюдение
12	Образы вымышленных животных. Заяц.		1	наблюдение
13	Образы вымышленных животных. Кот.		1	наблюдение
14	Образы вымышленных животных. Кит.		1	наблюдение
15	Образы вымышленных животных. Мышь.		1	наблюдение
16	Образы вымышленных животных. Конь.		1	наблюдение
17	Образы вымышленных животных. Цирк.		1	наблюдение
18	Образы вымышленных животных. Кот на воздушном шаре.		1	наблюдение

19	Образы вымышленных животных. Собака.		1	наблюдение
20	Образы вымышленных птиц.		1	наблюдение
21	Образы вымышленных цветов.		1	наблюдение
22	Образы вымышленных людей.		1	наблюдение
23	Образы вымышленных людей.		1	наблюдение
24	Образы вымышленных растений.		1	наблюдение
25	Сюрреалистические картины. Пуговицы.		1	наблюдение
26	Сюрреалистические картины. Город.		1	наблюдение
27	Сюрреалистические картины. Семья.		1	наблюдение
28	Сюрреалистические картины. Свободная тема.		5	наблюдение
29	Итоговое занятие		1	Выставка.

### Содержание программы:

1. Инструктаж по охране труда. Правила поведения. Знакомство. Постановка целей и задач на учебный год. Введение. Дудлинг. Зентангл. Опробование инструментов и материалов. Обсуждение полученных результатов.
2. Первые шаги. Рисование в технике Дудлинг. Классический Дудлинг. Узоры. Преобразование узоров. Способы преобразования узоров. Объемные узоры. Монотангл, АТС. Тангл шаблоны. Знакомство с творчеством американской художницы С.Якобс. Знакомство с творчеством авторов, основателей техники Дудлинг. Круг – часть композиции и элемент декора. Зентангл - спираль. Спираль – часть композиции и элемент декора. Простая открытка в стиле Зентангл. Растительные формы. Геометрические формы.
3. От простого к сложному. Рисование в технике Дудлинг. Зенарт и Зентангл, отличия. Узоры и орнаменты. Геометрические узоры. Растительные орнаменты. Дудлинг – животные. Зенарт – перо. Бабочки и насекомые в стиле дудлинга. Что такое «Дудлинг»? Дулинг основные приемы. Дудлинг – цветы. Анализ растительных форм. Дудлинг – рыба. Анализ форм рыб. Дудлинг – птица. Анализ форм птиц. Животные – источник вдохновения. Оверлеппенг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Мандала. Арт – мандала в дизайне, технике и приемы. Зендала. Арт –Зендала и ее стихи в современном дизайне.

4. Оптические иллюзии: оптический обман зрения. Восприятие глубины. Восприятие размера. Перевертыши. Стерео-иллюзии. Иллюзии наклонной башни. Комната Эймса. Черно-белая иллюзия. Иллюзия восприятия цвета. Движущиеся иллюзии. Окна и коридоры. Невозможный треугольник. Игра линий. Новые узоры и формы.
5. Шрифты. Леттеринг и Каллиграфия, различия. Каллиграфия гелевой ручкой. Базовые шрифты. Сложные шрифты. Основы Леттеринга. Декор – ленточки, стрелочки. Шрифтовая композиция.
6. Итоговые занятия. Итоговые занятия с применением различных способов графики пройденных за год на любую тему. Выставка работ.

### **Методическое обеспечение программы**

Основные формы организации занятий: практическая работа, беседа, игра, выставка. Формы организации деятельности на занятии: индивидуальная, коллективная, групповая. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу, с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- ✓ Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- ✓ Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- ✓ В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- ✓ Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по

результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале занятия просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер – классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возраста к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

Видео-материалы по ИЗО онлайн школа рисования <https://risuemdoma.com/>,

Видео уроки <https://web-paint.ru/>

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
2. Браун С. Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе. – Минск.: Попурри, 2014.

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

Занятия проводятся в хорошо освещенном просторном помещении, оснащенном ноутбуком, мультимедийным проектором, экраном, раздаточным материалом в расчете на каждого учащегося.

#### **Инструменты и материалы:**

- гелевые ручки;
- линейка, циркуль, ножницы;
- бумага А4, ватман;
- блокноты для набросков.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для детей.**

1. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
4. Корли Н. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016.
5. <http://detskie-raskraski.ru/raskraski-dlya-vzroslyh/raskraski-dudling>

#### **Для педагога.**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.



2. Бережная М.С. Арттерапия как метод социокультурной адаптации личности / М.С. Бережная // Педагогика искусства. -2006 - Номер: 1. 3-6 стр.
3. Браун С. Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе. – Минск.: Попурри, 2014.
4. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» - СПб. Изд. Речь, 2005.
5. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. № 11. – 1984.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
7. интернет портал Zentangle & Doodling.
8. <https://linedot.ru/uroki-risovanija>
9. <https://web-paint.ru>
10. <https://lifehacker.ru/doodling-2>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов по программе	Режим занятий
1 год	01.09.2023 В соответствии с расписанием занятий	13.05.2024 В соответствии с расписанием занятий	33	33	1 раз по 1 академическому часу 30 минут-1 полугодие, 45 минут-2 полугодие

